



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

PLANO DE ENSINO – 2022/01



**TÍTULO : IECT - Iluminação: fundamentos técnicos, estéticos e históricos**

**RESPONSÁVEL: Berilo Luigi Deiró Nosella**

**NUMERO MÁXIMO DE DISCENTES:**

**CARGA HORÁRIA (ha): 72ha / 66h**

**Teórica 24ha          Prática 48ha**

**ORGANIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA:**

Extensiva (uma aula de 4 horas por semana)

Compacta:

Obs: Em caso de disciplina compacta indicar:

1. Número de horas por semana:

2. período de realização da disciplina : de..... à .....

**HORÁRIO PREVISTO e DIA(s) DA SEMANA PREVISTOS PARA A DISCIPLINA**

**Qualquer dia e horário menos segunda-feira (meus dias e horários de aula não podem coincidir com os da professora Carina)**

**ESPAÇO(S) FÍSICO(S) NECESSÁRIO(S) PARA O DESENVOLVIMENTO DA DISCIPLINA**

Qualquer espaço que promova o distanciamento e ventilação entre discentes. É imprescindível a disponibilidade de data show para aulas presenciais.

**ADAPTAÇÕES PREVISTAS EM FUNÇÃO DAS RESTRIÇÕES SANITÁRIAS**

**(modalidades híbridas, trabalho em grupos reduzidos, etc.)**

*Todas as medidas necessárias, de acordo com o protocolo vigente, tais como uso de máscaras, álcool em gel e distanciamento físico.*

Serão consideradas as medidas em vigência no momento (uso de máscaras, distanciamento, revesamento de alunos, etc.). Neste sentido, conforme regulamentação, parte da carga da disciplina será ministrada de forma remota (tanto síncrona como assíncrona), conforme necessário e acordado com todos.

#### EMENTA:

Introdução à história, estética e teoria da iluminação cênica. Os espaços cênicos na história e suas relações com a iluminação. Questões gerais relativas à elaboração de projetos de iluminação.

#### OBJETIVOS:

Introduzir questões sobre o fazer da iluminação cênica na história, considerando questões técnicas e estéticas. Estudar os espaços cênicos na história e suas relações com a iluminação. Análise a iluminação em textos escolhidos. Apresentar questões gerais relativas à elaboração de projetos de iluminação. Realizar exercícios práticos de projeto/desenho de iluminação.

#### CONTEÚDO(S)

- História da Iluminação – fogo, gás e eletricidade;
- Propriedades da luz;
- Luz geral e complementos: frontal, contra luz, lateral;
- Teoria das cores e Temperatura de cor;
- Refletores, gelatinas e acessórios;
- Sistema e mesa de luz;
- Desenvolvimento de um projeto de Iluminação: a criação, o projeto, a montagem e a execução.

#### METODOLOGIA

A disciplina terá uma parte teórica, em que serão apresentados conteúdos de história, estética e teoria da iluminação cênica; e outra parte prática, em que os discentes aplicarão estes conhecimentos no desenvolvimento de um projeto de iluminação cênica. Neste sentido, a disciplina transcorrerá majoritariamente com encontros presenciais, com atividades em grupo a serem desenvolvidas de forma assíncrona. A depender da situação sanitária em março de 2022, os referidos grupos poderão ser distribuídos em encontros presenciais dispersos, em atendimentos específicos à estes grupos; ou poderão ocorrer de forma coletiva com todo conjunto de discentes.

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

Serão solicitados um conjunto de exercícios em grupo relativos à elaboração de um projeto/desenho de iluminação para cena; cada exercício valerá como uma tarefa valendo 10 pontos. O conjunto dessas tarefas (cuja quantidade será definida pelo andamento da disciplina, considerando as condições sanitárias do momento) resultará numa nota (soma e divisão); o resultado final destas tarefas será a elaboração de um projeto final de iluminação em grupo também valendo 10 pontos. A média final será a soma da primeira nota (conjunto de tarefas) com a segunda nota (projeto final) dividido por 2.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.  
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.  
SARAIVA, Hamilton. **Eletricidade básica para o teatro**. Brasília: Serviço Nacional do Teatro, 1977.  
NOSELLA, Berilo L. D. Por uma história do pensamento sobre o fazer da iluminação cênica moderna: a cena além do humano. **Urdimento** – Revista de estudos em artes cênicas, v. 1, n. 31, Florianópolis: UDESC, 2018 (p. 20-37). Disponível em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018020>.  
10.5965/1414573101312018020. Acesso em 07/05/2018.

DOI:

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ASSIS, Rodrigo Costa. **Design da iluminação**. Iluminação cênica de um espetáculo teatral. Goiânia: Gráfica e Editora América, 2016.

BABLET, Denis. "A luz no teatro" in REDONDO JR. **O teatro e sua estética**. Trad. Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.

FISCHER-LICHTE, Erika. "Que haja luz. A construção do espaço a partir da luz – a luz como meio da encenação". In **Urdimento** - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 2, n. 23, 2014.

<http://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102232014244/4055>. DOI:  
<http://dx.doi.org/10.5965/1414573102232014244>. Acesso em 16/02/2017.

GILLETTE, J. Michael. **Theatrical design and production**: an introduction to scenic design and construction, lighting, sound, costume and makeup. 6.ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, 2008.

GRAZIOLI, Cristina. **Luce e ombra**: storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale. Roma-Bari, Laterza, 2008.

SANTANA, Marcelo Augusto. **Haja luz!** Manual de iluminação cênica. Brasília-DF: SENAC DF, 2016.

**Aprovado pelo Colegiado em 24/11/2021.**

**Berilo Luigi Deiró Nosella**  
Docente Responsável

**Profª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso